

José Castro Leñero nació en la Ciudad de México, D.F. el 24 de abril de 1953. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad Nacional Autónoma de México, UNAM, y en el Centro de Investigación y Experimentación Plástica del Instituto Nacional de Bellas Artes, INBA, en la Ciudad de México, D. F.

Presentó su primera exposición individual en 1976, en la Academia de San Carlos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En ese mismo año recibió el Primer premio de grabado en el XI Concurso Nacional de Estudiantes de Artes Plásticas, Casa de la Cultura de Aguascalientes, Aguascalientes, México. En 1992 y 1996 fue acreedor de los premios de adquisición de la VI y VIII Bienal de Pintura Rufino Tamayo. Desde 1997 es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte.

José Castro Leñero transmuta las imágenes que provienen de dibujos, fotografías, gráficas o fotogramas (propios o de los medios de comunicación) mediante la exploración de diversas técnicas tradicionales y de los recursos que le ofrecen las nuevas tecnologías. Sus imágenes, en perpetua transfiguración, adquieren sentidos diversos, nuevas significaciones, que se expresan en paisajes de ciudad, en movimiento, fragmentados, desdoblados; en espacios intimistas, entornos cotidianos, naturaleza, retratos y autorretratos, rostros y figura humana, objetos y acercamientos que lindan con la abstracción.

Multiplicidad temática y estilística caracterizan su obra mediante la práctica de diversos medios: pintura, dibujo, grabado, fotografía y gráfica digital e incluso algunas incursiones en el campo escultórico.

A lo largo de su aventura plástica, José Castro Leñero “ha experimentado con una variedad notable modos de hacer...y en ese discurso cambiante puede advertirse una continuidad” cita el académico mexicano Jorge Alberto Manrique. En su constante búsqueda y experimentación José Castro Leñero transita sobre las imágenes para intervenirlas, rehacerlas, trastocarlas, reciclarlas, transfigurarlas. Los resultados de este proceso permiten dimensionar sus recursos pictóricos y conceptuales.