

Pedro Friedeberg (Florencia, Italia, 11 de enero de 1936) es un artista y diseñador mexicano de origen judío-alemán, conocido por su trabajo surrealista. Su obra más conocida es la "Mano-Silla", una silla-escultura diseñada para poder sentarse en la palma usando los dedos de respaldo y reposabrazos.

Los diseños de Friedeberg incorporan modelos arquitectónicos que denotan sus estudios de arquitectura antes de dedicarse al arte. Comenzó produciendo diseños que iban en contra de las formas convencionales de la década de los cincuenta, algunos tan surrealistas como casas con techos en forma de alcachofa. Su trabajo llamó la atención de Mathías Goeritz en la universidad de arquitectura, quien lo animó a continuar su carrera de artista. Friedeberg formó parte de un grupo de artistas surrealistas mexicanos, distinguidos por su irreverencia y su rechazo al arte social y político dominante de la época. Friedeberg tiene una reputación de excéntrico y afirma que el arte ha muerto porque no se produce nada nuevo.

Friedeberg ha pintado y creado murales para diferentes instituciones mexicanas. En el extranjero, ha creado ilustraciones y portadas de libros, muebles y diseños completos.

Friedeberg era el director de arte de un espectacular llamado "El Árbol de la Vida, juntos con Sergio Villegas". Comenzó a diseñar muebles en los sesenta, rechazando el estilo dominante internacional de la arquitectura. Friedeberg ha creado sillas, mesas y sillones con diseños que se consideran fantásticos. Su obra la mano-silla es muy famosa y ha vendido más de 5,000 copias desde su creación, en 1962.

Sus dos exhibiciones individuales fueron en la Galería Diana, en 1959, y en la Galería Protec, en 1960, ambas en la Ciudad de México. Durante los sesenta, tuvo dieciséis exhibiciones en México, Francia, Nueva York, Portugal y en la Unión Panamericana, en Washington D. C., en 1963. En los setenta, tuvo diecinueve exhibiciones en varias ciudades de México y de los Estados Unidos, en Barcelona, en Haifa (Israel) y en Canadá. En los ochenta, tuvo trece, incluida una en el Museo de Arte Moderno en la Ciudad de México. Durante la década de los noventa, tuvo veintún exhibiciones, la mayoría en México; entre ellas, un tributo a su trabajo en 1997 y una exhibición en Colombia. Ya en el siglo XXI, ha tenido nueve, todas en México, a excepción de una que tuvo lugar en Alemania, en el 2000, y otra en Bélgica, en el 2003. También, participó en varias exposiciones en conjunto de 1960 al 2003. Entre sus muestras recientes, destaca Salón de astrólogos homeopáticos en el Museo Experimental El Eco, de 2021.