

Renato González es uno de los pintores mexicanos más destacados cuya obra artística cuenta con una gran cantidad de premios y reconocimientos. En el curso de las últimas tres décadas su obra se ha expuesto en Francia, EU, Holanda, Bélgica, Argentina, Costa Rica y México. En el extranjero ha estado en lugares como el Centro de Cultura de París, la Galería Geiger de Amsterdam, el Providencial Museum Looor Moderne Kusnst de Ostende, el Museo de Arte Moderno de Chicago, la Galería Charlston de Houston o el Museo de Arte Latinoamericano de California, entre otros. En nuestro país ha sido presentada en lugares tan importantes como el Museo del Palacio de Bellas Artes, el Museo de Arte Moderno, el Museo Rufino Tamayo o el Museo Carrillo Gil. Desde joven, su trabajo estético ha recibido importantes elogios. Como el formulado por el maestro Roger Von Gunten que, en 1987, explícitamente formuló: “su obra es una de las más sobresalientes y portentosas de todas las generaciones”.

Su creación artística ha sido vinculada a los lienzos de Cezzane, Manet, Kandinsky y Klee. Por su modo de plasmar superficies de color con pinceladas que juegan con las luces y por su forma de resumir la figura y la composición ha sido asociada con Cezzane; por su intento de proyectar el momento de la luz más allá de las formas que subyacen bajo él ha sido relacionada con Manet; por asumir el arte como el lenguaje que habla de la esencia oculta tras la apariencia del mundo ha sido vinculada con Kandinsky; pero la clave que abre el acceso a la mirada estética de Renato González se conecta ante todo con el proyecto estético de Paul Klee.